

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Ключевская общеобразовательная школа-интернат »

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № _____
от _____ 2024 года
Директор КГБОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-интернат»
_____ Г.В.Колтукова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант

1

«Музыка»
3 класс
на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Рысатов Ю.Г.
учитель музыки

Согласована
Зам директора по УР
_____ И.Г.Катюк

РАССМОТРЕНА на заседании
МО
учителей предметного обучения
протокол
№ 1 от _____ 2024
года
Руководитель МО
_____/Игумнова С.А./

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН) от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Ключевская общеобразовательная школа - интернат»;
- Приказа КГБОУ «Ключевская общеобразовательная школа - интернат» «О начале 2024-2025 учебного года»;
- Учебного плана образовательной организации.
- Календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год.

Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивает развитие социальных навыков и социальную адаптацию.

Программа рассчитана на 29 часов, по 1 часу в неделю, *носит рекомендательный характер*, в соответствии с календарным учебным графиком возможны изменения.

В 2024-2025 учебном году произошло уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определённое количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются урок музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные

сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Формирование

вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы

животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». Согласно действующему учебному плану школы программа для 3 класса предусматривает обучение предмета «Музыка» в объеме 34 часа в год (1 часа в неделю).

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Регулятивные: Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия

В соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные: Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки 8 ч.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- в ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- в знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение 26 ч.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыканародная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса
- расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoripano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Основные виды организации учебного процесса

- урок;
- экскурсия;
- групповая работа;
- парная работа;
- индивидуальная;

Основные методы организации учебного процесса

- словесные;
- наглядные;
- поисковые;
- исследовательские;
- методы проектирования;
- демонстрация учебных фильмов.

Основные технологии

- игровые;исследовательские;
- здоровьесберегающие;
- проблемные;
- развивающие;
- информационные.

При изучении тем курса используются:

- учебники;
- наглядные пособия;
- дидактический материал;
- коррекционные задания и упражнения;
- речевые игры;
- дополнительная научная и художественная литератур;
- учебные фильмы.

Учебно-методическое обеспечение:

- Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой - М.: Просвещение, 2013.

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов и тем	Кол -во часо в	Формы организации занятий				
			Теорет.	Прак т.	Самос т.	Конт р.	Экску рсии
	1 четверть	8					
1.1	«Здравствуй музыка»	1	1				
1.2	Музыкальные инструменты - Балалайка	1	1				
	Дружба школьных лет						
1.3	«Веселые путешественники»	1	1				
1.4	«Чему учат в школе»	1	1				
1.5	«Первоклашка – первоклассник»	1	1				
1.6	«Дружба школьных лет»	1	1				
1.7	«Песенка крокодила Гены»	1	1				
1.8	Музыкальные инструменты - Саксофон	1	1				
	II четверть	7					
	Что такое Новый год						
2.1		1					

	«Снежная песенка»		1				
2.2	«Кабы не было зимы»	1	1				
2.3	«Почему медведь зимой спит»	1	1				
2.4	«Новогодняя»	1	1				
2.5	«Бу-ра-ти-но»	1	1				
2.6	«Три поросенка»	1	1				
2.7	«Облака»	1	1				
	III четверть	8					
	Будем в армии служить						
3.1	«Пограничники»	1	1				
3.2	«Стой, кто идет?»	1	1				
3.3	«Бескозырка белая»	2	2				
3.4	Мамин праздник	2	2				
3.5	«Белые кораблики»	2	2				
	IV четверть	6					
4	Пойте вместе с нами						
4.1	«Пойте вместе с нами»	1	1				
4.2	«Мир похож на цветной луг»	1	1				
4.3	«Чунга-чанга»	1	1				
4.4	«Прекрасное далеко»	1	1				
4.5	«Крылатые качели»	1	1				
4.6	Музыкальные инструменты - Виолончель	1	1				
	Итого	29					

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание материала	Кол-во часов	Дата	Знать и уметь	Коррекционные цели	Оборудование
	1 четверть	8		Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте \ высокие- низкие \ и длительности \ долгие- короткие \. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии. Формирование представлений о различных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, орган, арфа, виолончель.	Коррекция устной речи, обогащение словарного запаса; коррекция слухового восприятия, памяти, наблюдательности, мышления	Ноутбук, колонки, флеш-накопитель с музыкальными произведениями
1	Здравствуй музыка					
1.1	«Здравствуй музыка»	1	02.09.			
1.2	Музыкальные инструменты - Балалайка	1	09.09.			
	Дружба школьных лет					
1.3	«Веселые путешественники»	1	16.09.			
1.4	«Чему учат в школе»	1	23.09.			
1.5	«Первоклашка – первоклассник»	1	30.09.			
1.6	«Дружба школьных лет»	1	07.10.			
1.7	«Песенка крокодила Гены»	1	14.10.			
1.8	Музыкальные инструменты - Саксофон	1	21.10			
	Итого за 1 четверть	8ч.				

№	Содержание материала	Кол-во часов	Дата	Знать и уметь	Коррекционные цели	Оборудование
	II четверть	7		- Развитие умения различать звуки по высоте \ высокие- низкие \ и длительности \ долгие- короткие \. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии. Формирование представлений о различных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. Игра на музыкальных инструментах \ барабан, металлофон \.	Коррекция устной речи, обогащение словарного запаса; коррекция слухового восприятия, памяти, наблюдательности, мышления	Ноутбук, колонки, флеш-накопитель с музыкальными произведениями
2	Что такое Новый год					
2.1	«Снежная песенка»	1	11.11.			
2.2	«Кабы не было зимы»	1	18.11.			
2.3	«Почему медведь зимой спит»	1	25.11.			
2.4	«Новогодняя»	1	02.12.			
2.5	«Бу-ра-ти-но»	1	09.12.			
2.6	«Три поросенка»	1	16.12.			
2.7	«Облака»	1	23.12.			
	Итого за 2 четверть	8ч.				

№	Содержание материала	Кол-во часов	Дата	Знать и уметь	Коррекционные цели	Оборудование
	III четверть	8		Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте \ высокие- низкие \ и длительности \ долгие- короткие \. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии.	Коррекция устной речи, обогащение словарного запаса; коррекция слухового восприятия, памяти, наблюдательности, мышления	Ноутбук, колонки, флеш-накопитель с музыкальными произведениями
3	Будем в армии служить					
3.1	«Пограничники»	1	13.01.			
3.2	«Стой, кто идет?»	1	20.01.			
3.3	«Бескозырка белая»	2	27.01. 03.02			
3.4	Мамин праздник	2	10.02. 17.02			
3.5	«Белые кораблики»	2	03.03. 17.03			
	Итого за 3 четверть	8 ч.				

№	Содержание материала	Кол-во часов	Дата	Знать и уметь	Коррекционные цели	Оборудование
	IV четверть	6		Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии.	Коррекция устной речи, обогащение словарного запаса; коррекция слухового восприятия, памяти, наблюдательности, мышления	Ноутбук, колонки, флеш-накопитель с музыкальными произведениями
4	Пойте вместе с нами			Формирование представлений о различных коллективах: ансамбль, оркестр.		
4.1	«Пойте вместе с нами»	1	07.04.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.		
4.2	«Мир похож на цветной луг»	1	14.04.	Игра на музыкальных инструментах \ барабан, металлофон		
4.3	«Чунга-чанга»	1	21.04.			
4.4	«Прекрасное далеко»	1	28.04.			
4.5	«Крылатые качели»	1	05.05.			
4.6	Музыкальные инструменты - Виолончель	1	19.05.			
	Итого за 4 четверть	6ч.				

Итого за год: 29ч.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

В Подмоскowie водятся леици. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Лист изменений и дополнений.

Дата	Содержание	Подпись лица, внесшего изменения