

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Ключевская общеобразовательная школа-интернат »

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № _____ от _____ 2024 года

Директор КГБОУ

«Ключевская общеобразовательная
школа-интернат»

_____ Г.В.Колтукова

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«С песней по жизни» 8 класс
на 2024 – 2025 учебный год
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант ФАООП УО 1)**

Составитель:

Рысятков Ю.Г.
учитель музыки

Согласована
Зам директора по УР
_____ И.Г.Катюк

Рассмотрена на заседании МО
Учителей _____ предметного
обучения
протокол от _____ 2024г.
Руководитель МО
_____ С.Г.Большакова

с.Ключи 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН) от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Ключевская общеобразовательная школа - интернат»;
- Приказа КГБОУ «Ключевская общеобразовательная школа - интернат» «О начале 2024-2025 учебного года»;
- Учебного плана образовательной организации.
- Календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год.

Содержание обучения музыке и пению детей с ОВЗ строится на принципах коммуникативного подхода. Изучение музыки по разделам «Пение», «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота», расширение музыкального кругозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров. В круг изучаемой музыки, определяемый примерной тематикой, включены произведения, представляющие разные области музыкального творчества: фольклор, произведения русской классической и современной музыки, а также произведения зарубежных авторов или отрывки из этих произведений. Дети с ОВЗ по-разному проходят все этапы овладения техникой пения в силу своих особенностей, поэтому правильная организация работы во многом помогает преодолеть возникающие у школьников затруднения. Предупреждение и исправление ошибок, ведущих к нарушению правильности пения, проводятся во все годы обучения. Овладение выразительностью пения связано с постепенным переходом от коллективных форм работы к увеличению доли самостоятельности учеников. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее освоение музыкального материала. Для того чтобы снять возникающие у детей трудности понимания, музыкальные произведения по своему содержанию тесно связываются с темами по другим предметам. Установленные таким образом межпредметные связи помогают легче осознать временную отдаленность

изучаемой музыки, понять непривычные для сегодняшнего дня традиции, а также особенности разных музыкальных стилей. Учитель также знакомит учащихся с краткими сведениями о композиторах, включающими информацию об обстоятельствах создания изучаемого произведения. Хронологический принцип изучения творчества композиторов позволяет систематизировать знания учащихся, полученные в течение всех предыдущих лет обучения, создает определенную законченность музыкального образования учащихся с ОВЗ.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

-формирование музыкальной культуры школьников с ОВЗ.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- совершенствование навыка пения
- совершенствование навыка слушания музыки
- коррекция недостатков психического развития
- воспитание нравственных качеств личности, усвоение нравственных ценностей, содержащихся в музыкальном произведении.

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетными являются умения:

- ставить учебную задачу;
- понимать последовательность действий;
- сравнивать полученные результаты с учебной задачей;
- оценивать свою деятельность и деятельность других;
- высказывать суждения, подтверждать их фактами;
- обобщать, подытоживать информацию;
- задавать уточняющие вопросы;
- слушать друг друга;
- участвовать в учебном диалоге.

В результате изучения курса в 8 классе Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя
- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

-подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Музыкальный материал для пения:

Б.Савельев «Конопатая девчонка, И. Дунаевский «Моя Москва», В. Баснер «С чего начинается Родина?», В. Соловьев – Седой «Подмосковные вечера», А Зацепин «Песенка о медведях», Ф. Милано «Золотой город», А. Зацепин «Разговор со счастьем», Е. Дога «Мой белый город», Б. Окуджава «Пожелание», А. Пахмутова «Старый клен», Б. Мокроусов «Когда весна придет...», В. Шаинский «Рассвет - чародей», М. Гевиксман «Березовые сны», Д. Тухманов «День Победы», С. Соловьев-Седой «Где же вы теперь, друзья – однополчане?», Б. Окуджава «Нам нужна одна победа», И. Фрадкин «Прощайте, голуби»

Музыкальный материал для слушания музыки:

П. Чайковский «Времена года», М. Мусоргский «Картинки с выставки», И.С. Бах «Токката» ре минор, А. Хачатурян «Вальс», И. Брамс «Венгерский танец» фадиез минор, Дж. Гершвин «Колыбельная», В. А. Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро», Дж. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто», А. Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь», А. Дворжак «Славянский танец», Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2», Г. Свиридов «Романс», Ф. Лей «Мелодия», П. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была», С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», И.С. Бах «Сарабанда» из франц. Сюиты №1 , М. Морриконе Музыка к кинофильмам.