

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Ключевская общеобразовательная школа-интернат »

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №____ от _____ 2024_ года

Директор КГБОУ

«Ключевская общеобразовательная
школа-интернат»

_____ Г.В.Колтукова

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«С песней по жизни» 9 класс
на 2024 – 2025 учебный год**
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант ФАООП УО 1)

Составитель:
Рысятов Ю.Г.
учитель музыки

Согласована
Зам директора по УР
_____ И.Г.Катюк

Рассмотрена на заседании МО
Учителей предметного
обучения
протокол _от_____ 2024г.
Руководитель МО
_____ С.Г.Большакова

с.Ключи 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «С песней по жизни » для учащихся 9 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН) от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Ключевская общеобразовательная школа - интернат»;
- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой;
- Приказ КГБ ОУ «Ключевская общеобразовательная школа-интернат» «О начале 2024-2025 учебного года»
- Учебный план образовательной организации.

Содержание обучения музыке и пению детей с ОВЗ строится на принципах коммуникативного подхода. Изучение музыки по разделам «Пение», «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота», расширение музыкального кругозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров.

В круг изучаемой музыки, определяемый примерной тематикой, включены произведения, представляющие разные области музыкального творчества: фольклор, произведения русской классической и современной музыки, а также произведения зарубежных авторов или отрывки из этих произведений. Дети с ОВЗ по-разному проходят все этапы овладения техникой пения в силу своих особенностей, поэтому правильная организация работы во многом помогает преодолеть возникающие у школьников затруднения. Предупреждение и исправление ошибок, ведущих к нарушению правильности пения, проводятся во все годы обучения. Овладение выразительностью пения связано с постепенным переходом от коллективных форм работы к увеличению доли самостоятельности

учеников.

Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее освоение музыкального материала. Для того чтобы снять возникающие у детей трудности понимания, музыкальные произведения по своему содержанию тесно связываются с темами по другим предметам. Установленные таким образом межпредметные связи помогают легче осознать временную отдаленность изучаемой музыки, понять непривычные для сегодняшнего дня традиции, а также особенности разных музыкальных стилей. Учитель также знакомит учащихся с краткими сведениями о композиторах, включающими информацию об обстоятельствах создания изучаемого произведения. Хронологический принцип изучения творчества композиторов позволяет систематизировать знания учащихся, полученные в течение всех предыдущих лет обучения, создает определенную законченность музыкального образования учащихся с ОВЗ.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

-формирование музыкальной культуры школьников с ОВЗ.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- совершенствование навыка пения
- совершенствование навыка слушания музыки
- коррекция недостатков психического развития
- воспитание нравственных качеств личности, усвоение нравственных ценностей, содержащихся в музыкальном произведении.

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

В этом направлении приоритетными являются умения:

- ставить учебную задачу;
- понимать последовательность действий;
- сравнивать полученные результаты с учебной задачей;
- оценивать свою деятельность и деятельность других;
- высказывать суждения, подтверждать их фактами;
- обобщать, подытоживать информацию;
- задавать уточняющие вопросы;
- слушать друг друга;
- участвовать в учебном диалоге.

Музыкальный материал для пения:

1 четверть

«Гимн России». Муз. А. Александрова сл. С. Михалкова

«С чего начинается Родина?». Из кинофильма «Щит и меч» - муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Гени исчезают в полдень» - муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девченка» - муз. Б. Сольвьева, сл. М. Пляцковского.

2 четверть

«Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Березовый сок» - В. Баснер М. Матусовский

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

3 четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» - муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...». Из кинофильма «Весна на Заречной улице» - муз. Б. Макроусова, сл. А. Фатьянова.

«Гляжу в озера синие» - Л. Афанасьев И. Шафран

«Ты Россия моя» - С. Туликов С. Островой

4 четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Хренникова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
«Притяжение земли» - Д. Тухманов Р.Рождественский

Музыкальный материал для слушания музыки:

И. Бах. «Токката», ре минор BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и бес».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 – bis.
Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7 «Ленинградская».
«Я ли в поле да не травушка была...» - муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.
Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».
«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» - муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга.
Русский текст Г. Кружкова.

В результате изучения курса в 9 классе Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; - называть исполнителя
- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

