Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Ключевская общеобразовательная школа-интернат»

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 1 от 29.08. 2024 года
Директор КГБОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-интернат»

_____ Г.В. Колтукова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
5 класс
на 2024 -2025 учебный год

Составитель:

Золотарева И.Н.
учитель биологии и географии
высшей квалификационной
категории

СОГЛАСОВАНА

Зам.директора по УР

_____ И.Г.Катюк

РАССМОТРЕНА на заседании МО
учителей предметного обучения
протокол

№ 1 от _____ 2024 года

Руководитель МО

_____ /Большакова С.Г./

Ключи, 2024

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. № 273)
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026;
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении и порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН) от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Ключевская общеобразовательная школа-интернат»
- Приказ по КГБОУ «Ключевской общеобразовательной школы – интерната» «О начале 2024/2025 учебного года».
- Учебный план образовательной организации.
- Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программным учебно-методическим комплектом: учебник «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы ФГОС ОВЗ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, Москва «Просвещение», 2020 г.

Цели программы:

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; Формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи программы:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

II. Общая характеристика учебного предмета

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в

практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции; Выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Реализация рабочей программы учебного предмета «Рисование» (5 класс) рассчитана на 68 часа (34 учебные недели, по 2 часа в неделю). В 2024-2025 учебном году произошло уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определённое количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов.

Учебник «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы ФГОС ОВЗ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, Москва «Просвещение», 2020 г.

IV. Результаты освоения учебного предмета

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами. Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся с умственной отсталостью. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем. В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий: личностных, и предметных* результатов. На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Содержание программы строится по четырем направлениям:

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.

2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).

3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).

4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

- рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение восприятию произведений искусства. Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская роспись и т.д.).

Предметными результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная
- организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров. При этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями

из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

V. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (6 час).Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по - сырому».Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.

Раздел 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины(8 час). Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».Рисование пейзажа гуашью «Береза».Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».акварельными красками, способом работы по сырому. «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками». Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».

Раздел 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта (10 час). Красота вещей вокруг нас. Беседа «Что такое натюрморт?».Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа«З.Серебрякова и ее картины».Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».

Раздел 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (10 час).Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».

Раздел 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?(7 час).

Беседа «Как построена книга?»Рисование обложки книги к сказке.Беседа «Иллюстрации в книге».Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.Рисование иллюстрации к

сказке «Маша и медведь». Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины. Рисование яблок и груш разного размера.

Раздел 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (3 часа). Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

Раздел 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (10 час). Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». Беседа «Животные в скульптуре». Лепка из пластилина памятника животному. Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?». Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе». Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу. Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния. Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».

Раздел 8. Народное искусство (4 час). Беседа «Богородские игрушки». Беседа «Хохломские изделия». Рисование узоров из элементов узоров «Золотой хохломы». Раскрашивание посуды орнаментами «Золотой хохломы».

Раздел 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (4 час). Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?». Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу». Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки». Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «посырому».

Раздел 10. Музеи мира (3 час). Беседа «Музеи России». Беседа «Музеи мира». Рисование одной из работ музея России. Повторение «Викторина «Народное искусство».

Повторение пройденного материала: Викторина «Народное искусство», рисование на свободную тему (2 часа).

VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
Тема 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 час)					
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1	Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение природы образца листьев и веток.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы.	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	1	Рисование акварельными красками.	Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.	Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
3.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1	Рассматривание картины знаменитого художника И. Остроухова «Золотая осень»	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Рассматривают картины художников-пейзажистов.	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).

4.	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1	Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками методом «по сырой бумаге».	Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.	Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
5.	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1	Изучение натуры образца листьев и веток. Рисование акварельными красками методом «по сырой бумаге».Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками	Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя.	Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Самостоятельно подбирают цвета Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками	1			
Тема 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины (8 час)					

7.	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1	Виды пейзажей (весенний, летний, осенний, зимний, деревенский и т.д). Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А. Куинджи «Березовая роща»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя.	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
8.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - пейзаж. Рассматривание картины знаменитого художника А.К. Саврасова «Грачи прилетели».	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
9.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства -	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных
10	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1			

11	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1	пейзаж. Рассмотрение картины знаменитого художника И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Корабельная роща».	переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
12	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1			
13	Рисование по представлению акварельными красками, способом работы по сырому. «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1	Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». Рисование акварельными красками.	Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем учителя.	Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.
14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1			
Тема 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (10 час)					
15	Беседа «Что такое натюрморт?».	1	Понятие «Натюрморт». Виды натюрморта. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных	Рассматривают натюрморт. Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы. Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных
16	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1			

17	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1	художников. Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт. Рассматривание картины знаменитого художника В. Серова «Девочка с персиками» и З. Серебряковой «На кухне. Портрет Кати»	его мыслями, чувствами и переживаниями.	жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).
18	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1	Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам.	Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Работают по шаблону.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.
19	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1	Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем.	Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
20	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1			
21	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1		Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета под контролем учителя. Работают в совместной деятельности с учителем.	Правильно располагают рисунок в плоскости листа. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.

22	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.	Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам.	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью.
23	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1	Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя.	Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно
24	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».			Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя	Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно
<p>Тема 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (10 час)</p>					

25	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1	<p>Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.</p> <p>Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».</p>	<p>Усваивают понятие «портрет». Рассматривают картину.</p> <p>Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p>	<p>Усваивают понятие «портрет». Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p>
26	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1	<p>Последовательность рисования лица человека.</p> <p>Овал лица.</p>	<p>Понимают, что такое автопортрет.</p> <p>Работают по шаблону.</p>	<p>Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p>
27	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1	<p>Форма глаз, бровей.</p> <p>Цвет лица, бровей, ресниц, волос.</p>	<p>Размечают части лица под контролем учителя.</p> <p>Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.</p>	<p>Выполняют творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создают композицию рисунка самостоятельно.</p>
28	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	<p>Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.</p>		<p>Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.</p>
29	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1			

30	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1	Формирование навыков восприятия времен года, очередности времен года, характерных признаков для данного времени года. Рисование сюжета для времени года – зима.	Рисование сюжета для времени года – зима. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.	Рисование сюжета для времени года – зима. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
31	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1			
32	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1			
33	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1			
34	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1			
Тема 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 час)					
35	Беседа «Как построена книга?»	1	Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор. Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист. Знакомство с иллюстрациями	Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности.	Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов.
36	Рисование обложки книги к сказке.	1			

37	Беседа «Иллюстрации в книге».	1	произведений. Изучение биографии художников – иллюстраторов. Размеры иллюстрации.		
38	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг	1			
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	Практическое выполнение иллюстраций к книгам	Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя Работают по трафаретам, под контролем учителя.	Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации Работают в различных художественных техниках.
40	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1			
41	Рисование яблок и груш разного размера.	1	Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.		
Тема 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (3 час)					
42	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	Беседа по картине художника Решетникова, выделение главного героев, описание его внешнего вида, настроения, выделение второстепенных героев картины, описание их внешнего вида, жилья, времени года.	Выделение главного героев картины, описание его внешнего вида, настроения, выделение второстепенных героев картины, описание их внешнего вида, жилья, времени года.	Выделение главного героев картины, описание его внешнего вида, настроения, выделение второстепенных героев картины, описание их внешнего вида, жилья, времени года.
43	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1			

44	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	внешнего вида, жилья, времени года.		
Тема 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (10 час)					
45	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.	Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур.	Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур.
46	Беседа «Животные в скульптуре».	1	Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина»	Знакомятся с искусством скульпторов.	Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
47	Лепка из пластилина памятника животному.	1	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина.	Называют свойства пластилина.
48	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники	Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя,	Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином.

49	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	безопасности при работе с пластилином.	Работу выполняют под контролем учителя.	Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
50	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя, Работу выполняют под контролем учителя.	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
51	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	безопасности при работе с пластилином.	Работу выполняют под контролем учителя.	Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
52	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	1			
53	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1	Рассматривание картин художников пейзажистов, беседа по картинам. Повторение свойств пластичных	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с	Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с

54	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1	материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	учетом планов (дальний, передний). С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя. Работу выполняют под контролем учителя.	учетом планов (дальний, передний). Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место. Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
Тема 8. Народное искусство (4 часа)					
55	Беседа «Богородские игрушки».	1	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением Богородских игрушек. Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву	Рассматривают образцы игрушек. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя	Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек
56	Беседа «Хохломские изделия».	1	Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью — элементами узоров «золотой хохломы».	Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы.
57	Рисование узоров из элементов узоров «Золотой хохломы».	1	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с	Различают изделия, знать	Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи.

58	Раскрашивание посуды орнаментами «Золотой хохломы».	1	народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью. Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи. Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
Тема 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (4 часа)					
59	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	Беседа о истории создания и назначении плакатов. Беседа об истории создания и назначения открыток.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам Рисуют плакат, под контролем учителя.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках.
60	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1			
61	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1			
62	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «посырому».	1	Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток	Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках

Тема 10. Музеи мира (3 часа)					
63	Беседа «Музеи России».		Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей. Рисование репродукции картины по выбору	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
64	Беседа «Музеи мира».		Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.	Рассказывают о музеях.
65	Рисование одной из работ музея России		Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
Повторение (2 часа)					
66	Рисование на свободную тему.	1	Рисование по выбору в любом жанре.	Самостоятельно определяют тему для рисования	Самостоятельно определяют тему для рисования

67	Викторина «Народное искусство»	1	Формирование навыков восприятия заданий из викторины	Выполняют задание викторины под контролем учителя	Выполняют задание викторины самостоятельно
----	--------------------------------------	---	---	---	--

VII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Основная литература:

Программно-методические материалы:

- Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2019 год.
- Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учебн. пособие для учителей спец. коррекц. школ и студ. дефектолог. фак. пед. вузов/ И.А.Грошенков.-2-е изд., перераб.-М.: Ин-т общегуманитарных исследований; М.: В.Секачев, 2001.-224 с.-(Специальная педагогика)
- Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учебн. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 031700- Олигофренопедагогика/ И.А.Грошенков.-М.: Академия, 2002.-208 с.: рис.-(Высшее образование)
- Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / Пол редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой/ - Москва, «Просвещение», 2014 г. –

Интернет ресурсы:

- <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)
- <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
- <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)

Дополнительная литература:

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.
- Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб.для 4 кл./ Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.
- Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барадулин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред. В.А.Барадулина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.

- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Г.В.Соколов, В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.-240 с.: ил.-(Мои первые уроки)

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа	Подпись лица, внесшего изменения