

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Ключевская общеобразовательная школа-интернат»

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № _____ от _____ 2024 года

Директор _____ КГБОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-интернат»

_____ Г.В.Колтукова

Рабочая программа
по учебному предмету «Рисование»
для 3 класса
на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Блинова О.А.,
учитель начальных классов

Согласована
Зам.директора по УР:
_____ И.Г.Катюк

Рассмотрена на заседании МО
учителей начальных классов
протокол № ____ от ____ августа 2024г.
Руководитель МО:
_____/С.А. Игумнова/

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» разработана на основе документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН) от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Ключевская общеобразовательная школа - интернат»;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой;
- Приказ КГБОУ «Ключевская общеобразовательная школа- интернат» «О начале 2024-2025 учебного года»;
- Учебного плана образовательной организации.
- Календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе Методических рекомендаций. 1–4 классы
Изобразительное искусство: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева . – М.: Просвещение, 2016. – 200 с.

Предлагаемая программа и тематическое планирование ориентирована на:

- Учебник: «Изобразительное искусство». 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основныеобщееобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

Рабочая учебная программа по рисованию для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и направлена на коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи:

- Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.
- Формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
- Развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Рисование - особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

Процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

На третьем году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними.

- **лепке** дети усваивают приемы лепки человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит, катит ком снега и др.), а также в разных позах в состоянии покоя во фронтальном или профильном положении фигуры (человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). В движении изображается «дерево под ветром». Дети усваивают новый способ лепки по частям (лепка каргопольской лошадки). После лепки обязательны зарисовки объемных фигурок с натуры. Это необходимо для формирования образов объектов.

- **работе над аппликацией** у детей закрепляются, совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, дети закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций: складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги; По шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно); вырезать по линии контура силуэт изображения; наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость; раскрашивать этот силуэт изображения.

- **Рисовании** закрепляются **умения работать красками кистью** (кончиком и корпусом). В работе кистью гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), а так же окрашивании силуэтов (фруктов, кружки и др.), не выходя за пределы контуров. Только после закрепления навыков работы гуашью начинается подробное изучение приемов **работы с акварельными красками**.

Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварелью кистью по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми четко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки. Таким же увлекательным будет для детей еще один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге — рисование пятном.

Технике работы «по-сырому» важно научить детей: увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками; начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.); начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге

при рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зеленых листьев в осенней окраске).

Учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображенные в учебнике приемы работы, затем демонстрировать их медленно, сопровождая речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

Описание места учебного предмета «Рисование» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Рисование» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 3 классе рассчитана на 34 часа в год в соответствии с учебным планом школы (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предмета его в искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;

- стремление к использованию приобретенных знаний и умений- в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки; Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипливание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения, одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и -репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы: инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной, изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание программы

«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (12 ч)

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. **«Обучение восприятию произведений искусства»(5ч)**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм и природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение

ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлоomsкая, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной,

сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Основные виды организации учебного процесса

- урок;
- экскурсия;
- групповая работа;
- парная работа;
- индивидуальная.

Основные методы организации учебного процесса

- словесные;
- наглядные;
- поисковые;
- исследовательские;
- методы проектирования.

Основные технологии

- игровые;
- исследовательские;
- здоровьесберегающие;
- проблемные;
- развивающие;

- информационные.

Основными видами деятельности учащихся по предмету являются:

«Рисование с натуры»

- анализ объектов изображения (определение формы, цвета, величины, составных частей),
- изображение объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении,
- определение величины рисунка по отношению к листу бумаги,
- передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и света его частей,
- применение осевых линий при построении рисунка,
- подбор соответствующего цвета для изображения предметов.

«Декоративное рисование»

- последовательное выполнение построения орнаментов в прямоугольнике и квадрате с использованием осевых линий,
- расположение узоров симметрично с заполнением середины, углов, краёв,
- размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях в центре и по краям,
- использование акварельных и гуашевых красок,
- заливка, соблюдение контура, отдельных элементов орнамента,
- подбор гармонически сочетающихся цветов.

«Рисование на темы»

- передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного,
- расположение изображения на листе бумаги,
- объединение изображений общим замыслом.

«Беседы об изобразительном искусстве»

- рассказ о содержании рассматриваемого произведения изобразительного искусства,
- ответы на вопросы, связанные с простейшим анализом содержания произведения,
- высказывание своего мнения о картинах (что в них больше всего понравилось).

Перечень учебно-методического обеспечения образования

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, 1-4классы. М.: «Просвещение» 2013г.
- Учебник Рау М. Ю. Изобразительному искусству 2017г.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часо в	Формы организации занятий				
			Теоре тичес кие	Практ ическ ие	Само стоят ельны е	Контр ольн ые работ ы	Экскур сии
I четверть		8ч		8ч			
1	Лепка и рисование на тему «Лето. Осень. Дует сильный ветер.»	1		1			
2	Рисование на тему «Осень. Птицы улетают на юг. Журавли летят клином»	1		1			
3	«Бабочка» . Аппликация.	1		1			
4	Рисование бабочек.	1		1			
5	Бабочка из пластилиновых шариков.	1		1			
6	Акварельные краски. Поиграй с цветом.	1		1			
7	Одежда ярких цветов..	1		1			
8	Рисование акварельными красками разными способами.	1		1			
II четверть				8ч			
1	Превращение пятна в изображение.	1		1			
2	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1		1			
3	Человек движется. Лепка.	1		1			
4	Человек движется. Аппликация.	1		1			
5	Человек в движении. Зимние развлечения.	1		1			
6-7	Время года-зима. Способы изображения.	2		2			
8	Рисование угольком.	1		1			

III четверть				10ч.			
1	Лошадка из Каргополя. Лепка.	1		1			
2	Лошадка.	1		1			
3	Наблюдай, думай, потом изображай.	1		1			
4	Наблюдай, думай, потом изображай.	1		1			
5	Глиняные изделия народных мастеров. Элементы косовской росписи.	1		1			
6 -7	Орнамент.	2		1			
8	Иллюстрации к сказкам.	1		1			
9	Сказочная птица.	1		1			
10	Укрась узором рамку.	1		1			
IV четверть		8ч		8ч.			
1-2	До свидания , зима! Весна наступает!	2		1			
3	Ритм.	1		1			
4	Орнамент с помощью картофельного штампа.	1		1			
5	Украшение посуды орнаментом.	1		1			
6	Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	1		1			
7	Красота городецкой росписи.	1		1			
8	Летом за грибами!	1		1			
	Итого за год:	34ч.		34ч.			

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа	Подпись лица, внесшего изменения